

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ
«СУРГУТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

УТВЕРЖДЕНО
Педагогическим советом
Сургутского музыкального колледжа
Протокол № 3 от «29» мая 2026 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Профессиональный модуль	ПМ02. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
Группа специальностей	53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специальность	53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), <ul style="list-style-type: none">• эстрадное пение

Сургут,
2026 г.

Программа разработана в соответствии ФГОС СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) по виду эстрадное пение утвержденным Приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1379 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)"

Организация-разработчик: БУ «Сургутский музыкальный колледж»

Разработчики рабочей программы:

- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Фотаки Ирина Владимировна
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Коваль Елена Ивановна
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Мельник Илья Сергеевич
- преподаватель БУ «Сургутский музыкальный колледж» Молчанова Наталья Георгиевна

Программа принята на заседании ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.	4
1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
2.1. Тематический план профессионального модуля	6
2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	25
3.2. Информационное обеспечение обучения.....	25
3.3. Общие требования к организации образовательного процесса	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	28
4.1. Сроки аттестационных мероприятий.....	28
4.2. Формы и методы контроля.	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью образовательной программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), эстрадное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности: педагогическая деятельность и соответствующих профессиональных компетенций.

Рабочая программа профессионального модуля предназначена для студентов профессиональных организаций в сфере музыкального образования, и может быть использована в профессиональной подготовке по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (эстрадное пение).

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;
- применения различных методик обучения;
- лекционной работы;

уметь:

- организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования.
- технику и приёмы общения (слушания, убеждения) с учётом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приёмы интерпретации полученных результатов;
- требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности: педагогическая деятельность, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 708 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 459 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 306 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 153 часов;

учебной и производственной практики – 249 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Учебная практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена рассредоточенная практика)</i>
			Всего, часов	в т. ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т. ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	162	108	-	-	54	-	-	-
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	297	198	-	-	99	-	-	-
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	УП.07. Учебная практика по педагогической работе	213	142	-	-	71	-	213	-
ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	ПП.02. Производственная практика (педагогическая)	36	1 неделя						36
	Всего:	708	448	-	-	224	-		36

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрены)	Объем часов	Формируемые компетенции
Раздел 1. МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		162	ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8
1.1. Основы педагогики		72	ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8
1.1.1. Общие основы педагогики. Введение в педагогику. Педагогика в системе наук о человеке		8	
Тема 1.1.1.1. Педагогика как наука. Основные педагогические категории и понятия.	Педагогика - наука о воспитании человека. Основные этапы развития педагогики и образования. Воспитание как общественное явление, его роль в развитии общества. Обучение, воспитание, образование, развитие. Компетентностный подход – современная парадигма образования. Обусловленность цели воспитания потребностями общества. Понятие «социальный заказ общества». Идея всестороннего развития личности. Понятие «гармоничная разносторонне развитая личность».	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление глоссария по теме	<i>1</i>	
Тема 1.1.1.2. История педагогических и воспитательных идей	Воспитание в глубокой древности. Воспитание в странах Древнего Востока. Системы воспитания в Древней Греции. Формирование зарубежной педагогики. Возникновение Российской педагогики. Возникновение и становление педагогики как науки.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка докладов о биографии представителей зарубежной педагогики	<i>2</i>	
Тема 1.1.1.3. Развитие школы и педагогической мысли в России	Воспитание в Киевской Руси. Образование в 16-17 веках. Просвещение в 18-19 веках. Педагогическая мысль в 20 веке. Современное образование в России. Характеристика современной системы образования в России.	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка докладов о биографии представителей российской педагогики	<i>2</i>	
Тема 1.1.1.4. Структура педагогики и ее связь с другими науками	Основные отрасли теоретических и прикладных данных о закономерностях в различных областях педагогики, образования, воспитания. Управление их структурами, входящими в систему педагогики: история педагогики, общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, специальная педагогика. Связь педагогики с другими науками. Структура педагогической науки: теория образования и обучения (дидактика), теория воспитания, школоведение. Методы педагогических исследований	2	
1.1.2. Теория и методика воспитания: современная интерпретация		12	
Тема 1.1.2.1. Воспитание как педагогическое явление. Теоретические основы воспитания	Современная парадигма воспитания в России. Общие закономерности воспитания личности. Личностно-ориентированный подход в воспитании. Принципы воспитания, их взаимосвязь и взаимообусловленность. Сущность процесса воспитания и его задачи с учетом личностно-ориентированного подхода.	2	

Тема 1.1.2.2. Воспитывающая среда и ее развитие. Ученический коллектив	Воспитание как существенная часть процесса социализации личности. Понятие социализации. Основные факторы социализации. Понятие коллектива, его основные признаки и этапы развития.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> подготовка докладов: «Социализация личности», «Семья как социокультурная среда воспитания личности»	1
Тема 1.1.2.3. Основы методики воспитания: методы, приемы, средства, педагогическая техника	Понятие метода воспитания. Классификация методов воспитания. Выбор методов и приемов. Воспитательные средства. Педагогическая техника воздействия в процессе воспитания	2
Тема 1.1.2.4. Педагогическое общение как особое средство воспитания	Педагогическое взаимодействие: понятие и сущность. Стили педагогического общения. Понятия педагогического такта и педагогического требования. Технологические приемы педагогического общения	4
	<i>Самостоятельная работа:</i> эссе по к/ф «Хористы» (Клеман Матье – педагог-гуманист)	2
Тема 1.1.2.5. Профессиональная деятельность и личность педагога	Особенности педагогической профессии. Основные вилы и структура педагогической деятельности. Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Профессиональная позиция педагога. Профессиональное становление и развитие педагога.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> эссе по к/ф «Класс» (Педагогическая позиция учителя французского)	2
1.1.3. Современная дидактика: теория и практика обучения		12
Тема 1.1.3.1. Характеристика образовательной системы России	Образование как социокультурный феномен. Понятие системы образования. Общая структура системы образования в РФ. Основные принципы государственной образовательной политики Российской Федерации. Формы получения образования. Развитие и перспективы системы образования в России на современном этапе. Содержание образования и его организация.	2
Тема 1.1.3.2. Теория обучения: современная интерпретация	Общее понятие о дидактике. Предмет дидактики. Законы и закономерности обучения. Современное понимание сущности и структуры обучения. Система принципов обучения.	2
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление глоссария по теме	1
Тема 1.1.3.3. Методы и методические системы обучения	Понятия о методах и приемах обучения. Сущность и содержание методов обучения в современной дидактике. Классификация методов обучения. Репродуктивные и продуктивные методы обучения. Средства обучения	2
Тема 1.1.3.4. Педагогический процесс: сущность и содержание	Цели, задачи и основные функции педагогического процесса. Структурные компоненты и характеристика педагогического процесса. Педагогический процесс как целостное явление.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление глоссария по изученным темам раздела	1
Тема 1.1.3.5. Понятие педагогической технологии	Понятие и сущность педагогической технологии. Признаки педагогической технологии. Классификации современных педагогических технологий и методологические требования.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> запоминание терминов и понятий	1
Тема 1.1.3.6. Технологии традиционной школы знаний. Проблемное обучение	Особенности традиционной технологии обучения. Технология объяснительно-иллюстративного обучения. Лекционно-семинарская зачетная система. Технология крупно-блочного обучения. Технология игрового обучения. Технология проблемного обучения. Концептуальные основы проблемного обучения.	1
	<i>Самостоятельная работа:</i> составление презентации/ доклада по теме занятия	1
Тема 1.1.3.7. Технологии	Технология внутриклассной дифференциации. Технология уровневой дифференциации на	1

дифференцированного и развивающего обучения	основе обязательных результатов. Развивающее обучение (В.В. Давыдов, Д.Б. Эльконин, А.А. Занков). Система музыкально-творческого образования Д. Кабалевского. Технология воспитания общественного творчества (И.П. Иванов)		
	<i>Самостоятельная работа: составление презентации/ доклада по теме занятия</i>	2	
Тема 1.1.3.8. Технологии индивидуализации обучения и школы социализации	Технология индивидуализированного обучения. Технология обучения на основе индивидуально-ориентированного учебного плана. Технология проектного обучения. Технологии модульного и проблемно-модульного обучения. Технология Монтессори. Технология свободного труда. Вальдорфская педагогика.	2	
1.1.4. Формы организации учебного процесса в системе общего и профессионального образования		20	
Тема 1.1.4.1. Формы организации учебного процесса в их историческом развитии	Понятие о формах организации учебного процесса в их историческом развитии. Индивидуальное обучение. Формы организации обучения в школе. Основные формы обучения в вузе. Самостоятельная работа студентов.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление таблицы, ведение глоссария</i>	1	
Тема 1.1.4.2. Урок как основная форма организации обучения в школе	Традиционный урок. Личностно-ориентированный урок. Виды уроков. Формулирование целей и задач урока.	2	
Тема 1.1.4.3. Творческая мастерская: «урок-ознакомление»	Типы уроков и их дидактические цели. Трехединица цели. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану</i>	1	
1.1.4.4. Творческая мастерская: «урок-закрепление»	Типы уроков и их дидактические цели. Трехединица цели. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану</i>	1	
1.1.4.5. Творческая мастерская: «урок-обобщение»	Типы уроков и их дидактические цели. Трехединица цели. Задачи урока. Методы, приемы и средства учебного занятия.	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление схемы - конспекта урока по заданному плану</i>	1	
Тема 1.1.4.6. Метапредметный урок: цели, содержание, результаты	Особенности и структура метапредметного урока. Виды уроков. Предметные и метапредметные результаты урока.	2	
	<i>Самостоятельная работа: ведение глоссария по теме</i>	2	
Тема 1.1.4.7. Организация урока на основе активных и интерактивных методов и форм обучения	Интерактивные и активные методы и приемы обучения. Педагогические техники решения образовательных задач на уроке (этапе урока).	2	
Тема 1.1.4.8. Урок-практикум: Технологическая карта урока музыки	Педагогический анализ метапредметного/ личностно-ориентированного урока. Технологическая карта урока. Выбор педагогических техник адекватно целям и задачам урока	2	
	<i>Самостоятельная работа: составление технологической карты метапредметного урока</i>	1	
Тема 1.1.5.5. Защита проекта: Фрагмент урока музыки	Презентация (драматизация) индивидуального (группового) проекта. Педагогический анализ урока. Педагогическая рефлексия.	4	
1.1.5. Музыкальная педагогика		20	
Тема 1.1.5.1. Введение в историю музыкальной педагогики.	Музыкальная педагогика, как теоретическая база музыкального воспитания и образования. Связь музыкальной педагогики с другими дисциплинами. Предмет, структура музыкальной педагогики. Становление системы музыкального образования в России и за рубежом. Новые тенденции в музыкальном образовании в XXI веке.	1	

Тема 1.1.5.2. Цели содержания музыкального образования	Цель, задачи и принципы музыкального образования. Концепция музыкального образования в России. Музыкальная воспитанность. Компетенции в музыкальном образовании. Основные элементы содержания музыкального образования.	1
Тема 1.1.5.3. Основные творческие и педагогические исполнительские школы в России и за рубежом	(ССИ)-Одесская школа П.С. Столярского, П.С. Столярский, Л.С. Ауэр, А.И Ямпольский, Л.Б. Коган, Ю.И. Янкелевич, К.Г. Мострас, Л.М. Цейтлин, (ОФ) С.Е. Фейнберг, А.Б. Гольденвейзер, К.Н. Игумнов, Л.В. Николаев, А.Н. Есипова, Г. Нейгауз, Г. Коган, Н.С. Зверев, (ТМ) Б. Асафьев: о музыкальном воспитании, Р. Шуман и правила для музыкантов, А.Н. Рубинштейн и Н.Г. Рубинштейн: вклад в музыкальное образование, К.Орф: педагогика творчества, Н.А. Терентьева: программа музыкально-эстетического воспитания, Г.М. Цыпин, (ДИ) А.Б. Ривчук: школа игры на саксофоне, Карл Велер, Николай Платонов, С.В. Розанов: музыкально-педагогическое наследие, Б.В. Тризно, В. Н. Цыбин, (МИЭ)- Вокальная педагогика Италии 18-19 века, Русская вокальная школа: история и представители, Вокальные школы США и их представители, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский, Фрэнк Синатра, Дин Мартин, В.В. Хачатуров, В.В. Емельянов, 1.Франсиско Таррега – основатель гитарной педагогики, (ОНИ)- Эмилио Пухоль: школа игры на гитаре, Н.А. Комолятов, А.К. Фраучи, А.М. Иваново-Крамской, Домровое исполнительство в России в 19-20 веке, А.Я. Александров, Р.В. Белов, Б.А. Михеев, А.А. Цыганков, Баянное образование в России: В.В. Бычков, А.П. Басурманов, М.И. Имханицкий, (ХД)- История хормейстерского образования в России, Московская ветвь хормейстерского образования в России, Петербургская ветвь хормейстерского образования в России, Г.А. Дмитриевский и его вклад в дирижерско-хоровое образование, П.Г. Чесноков его вклад в дирижерско-хоровое образование, Н.М. Данилин его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Никольский его вклад в дирижерско-хоровое образование, А.В. Свешников его вклад в дирижерско-хоровое образование, К.Б. Птица его вклад в дирижерско-хоровое образование	4
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов (презентаций) по теме</i>	2
Тема 1.1.5.4. Процесс музыкального обучения: организационные формы, методы и средства	Урок музыки – источник мысли, чувства и познания. Типология уроков музыки. Драматургия урока музыки. Композиция урока музыки. Средства обучения. Методы педагогики музыкального образования.	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка проекта «Фрагмент урока музыки в средней школе»</i>	2
Тема 1.1.5.5. Личность ребенка в процессе художественно-творческой деятельности	Возрастные (психофизиологические) особенности детей школьного и дошкольного возраста. Мотивационная сфера личности. Направленность личности. Темперамент. Учет возрастных и личностных особенностей обучающихся в художественно-творческой работе.	4
	<i>Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария</i>	2
Тема 1.1.5.6. Педагогика творческой одаренности	Современные, зарубежные и отечественные концепции творческой одарённости личности. Общее понятие одаренности. Признаки одаренности. Виды одаренности. Музыкально-исполнительская одаренность	2
	<i>Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария</i>	1
Тема 1.1.5.7. Индивидуальный урок: содержание и особенности	Содержание и проблемы методов педагогического воздействия в индивидуальном обучении. Методы педагогического воздействия: убеждение, упражнение и приучение, обучение, методы	1

взаимодействия	стимулирования		
Тема 1.1.5.8. Преподаватель музыкальной школы: профессионализм и личность	Педагогическая этика. Профессиональная компетенция. Проективные компетенции педагога-музыканта. Требования к личности педагога-музыканта. Функциональные обязанности. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных и профессиональных образовательных организациях	1	
	<i>Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, ведение глоссария</i>	2	
Тема 1.1.5.9. Психолого-педагогические особенности управления творческим коллективом	Обязанности руководителя творческого коллектива. Социально-психологические характеристики творческого коллектива. Межличностные отношения в коллективе. Организация делового общения. Методы и приемы управления. Специфика лидерства в управлении музыкальным коллективом.	2	
	<i>Самостоятельная работа: изучение психолого-педагогической литературы, подготовка статьи, доклада</i>	2	
Тема 1.1.5.10. Круглый стол на тему: Моя педагогическая позиция	Презентация постеров на тему «Моя педагогическая позиция». Саморефлексия	2	
	<i>Самостоятельная работа: оформление постера на тему «Моя педагогическая позиция»</i>	2	
Самостоятельная работа:		36	
Всего часов		108	
1.2 Возрастная психология		36	ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8
Тема 1.2.1. Предмет возрастной психологии. Теоретические и практические задачи возрастной психологии	Характеристика возрастной психологии, основные понятия возрастной психологии. Предмет и задачи возрастной психологии	2	
Тема 1.2.2. Био- и социогенетические концепции развития психики	Возраст, развитие, психическое развитие. Наследственность, среда. Теория рекапитуляции С. Холла	1	
	<i>Самостоятельная работа: Написание эссе «Зачем мне знания психологии» или «Создает человека природа, но развивает и образует его общество»</i>	1,5	
Тема 1.2.3. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии и их характеристика. Анализ анкеты	Обучение. Развитие. Культурно-историческая теория развития Л.С. Выготского.	1	
	Зона ближайшего развития. Уровень актуального развития. Метод. Анкета	1	
Тема 1.2.4. Проблема соотношения обучения и развития. Методы возрастной психологии и их характеристика. Осознание процесса наблюдения. Эксперимент	Деятельностная концепция А.Н. Леонтьева. Психолого-педагогические идеи Д.Б. Эльконина.	1	
	Наблюдение, эксперимент	1	
Тема 1.2.5. Условия психического развития. Основные линии психического развития детей в процессе обучения и воспитания	Движущие силы психического развития. Условия психического развития. Факторы психического развития	1	
	Возрастная периодизация. Возрастные новообразования. Структура психического возраста	1	
	<i>Самостоятельная работа: Составление теста по теме с целью взаимопроверки</i>	2	
Тема 1.2.6. Педагогические условия и закономерности развития детей в			

процессе обучения. Периодизация возрастного развития			
Тема 1.2.7. Основные механизмы смены возрастных периодов развития	Критерии периодизации возрастного развития	1	
Тема 1.2.8. Закономерности психического развития	Закономерности психического развития. Психическое развитие и деятельность. Понятие о ведущем виде деятельности.	1	
Тема 1.2.9. Периодизация возрастного развития. Теории развития личности Тема 1.2.10. Теории развития личности.	Стадиальность психического развития человека.	2	
	Периодизация Л.С. Выготского. Представления о возрастной динамике и периодизации развития Д.Б. Эльконина	2	
	<i>Самостоятельная работа: Составление глоссария по изученным темам</i>	1	
Тема 1.2.12. Предпосылки и особенности психического развития в младенческом возрасте. Характеристика раннего детского возраста. Ребенок и взрослый Тема 1.2.13. Начальный этап формирования личности ребенка. Кризис 3-х лет	Период новорожденности. Рефлекс. Виды чувствительности новорожденного. Комплекс оживления.	1	
	Младенчество. Ведущая деятельность младенческого возраста. Социальная ситуация развития младенчества. Кризис одного года	1	
	Ранний детский возраст. Предметная деятельность. Кризис трех лет «Я сам»	2	
	<i>Самостоятельная работа: Подготовка презентации по теме «Кризис трех лет»</i>	2	
Тема 1.2.14. Психологические особенности развития ребенка в дошкольном возрасте Тема 1.2.15. Общие характеристики младшего школьного возраста. Структура учебной деятельности младшего школьника. Новообразования в младшем школьном возрасте	Младший дошкольный возраст. Средний дошкольный возраст.	1	
	Старший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей каждого периода	1	
	Младший дошкольный возраст. Возрастные особенности детей. Показатели, характеристика.	1	
	Структура учебной деятельности. Новообразования	1	
Тема 1.2.16. Развитие познавательных процессов у младших школьников. Развитие личности младших школьников. Кризис 7 лет	<i>Самостоятельная работа: Составление тематического кроссворда</i>	1	
	Основные силы развития психики ребенка от трех до семи лет жизни.	1	
	Формы общения. Сюжетно-ролевая игра. Кризис 7 лет	1	
Тема 1.2.17. Эмоции и их развитие у младших школьников. Усвоение моральных требований младшими школьниками, группы риска в младшем школьном возрасте. Адаптация к школе, виды адаптации и ее продолжительность	<i>Самостоятельная работа: Проанализировать детские рисунки и сделать интерпретацию</i>	2	
	Эмоции. Отрицательные эмоции. Ведущий вид деятельности младшего школьника. Эмоции интереса и радости и их роль в учебной деятельности.	1	
	Типичные стили общения учителя. Адаптация. Виды адаптации	1	
Тема 1.2.18. Место и значение подросткового периода в развитии ребенка. Социальная ситуация развития подросткового возраста. Анатомо-физиологические особенности подростка. Кризис 13 лет	<i>Самостоятельная работа: Составление презентации по теме «Эмоции младших школьников»</i>	2	
	Подростничество. Три ступени подросткового возраста. Чувство взрослости.	1	
	Социальная ситуация развития подросткового возраста Достижения психического развития подростков. Кризис 13 лет	1	

Тема 1.2.19. Взаимоотношения подростка и взрослого. Общение со сверстниками как ведущий тип деятельности	Самостоятельная работа: Сочинение или сообщение по одной из предложенных тем: «Ценности современных подростков», «Страхи подростков», «Одиночество подростков», «Влияние на подростка группы сверстников» и др.	2,5		
	Характеристика личностного развития подростка. Ведущая деятельность периода.	1		
	Особенности общения со взрослыми	1		
Тема 1.2.20. Учебная деятельность и познавательное развитие подростков	Самостоятельная работа: Моделирование ситуаций по теме «Особенности общения подростка со взрослыми» (подготовка к деловой игре)	1		
	Психологические новообразования подросткового возраста.	1		
	Развитие личности и кризис перехода к юности	1		
Тема 1.2.21. Психология ранней юности	Самостоятельная работа: Составление глоссария по темам (внесение дополнений)	1		
	Юность как психологический возраст. Социальная ситуация развития. Ведущий вид деятельности периода.	1		
	Общение и развитие в юности	1		
	Самостоятельная работа: Составление опорного конспекта по теме	2		
Самостоятельная работа:		18		
		Всего часов:		54
		Всего часов в МДК:		162
Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		189	ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8	
2.1. Методика преподавания эстрадного пения		Аудиторная работа	126	ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8
		Самостоятельная работа:	63	
2 курс				
Тема 2.1.1 Введение в курс «Методика преподавания эстрадного пения»	Курсом эстрадного вокала является осознание непрерывной связи между достижениями классической вокальной школы и современным эстрадным искусством		1	
	Самостоятельная работа: Работа с библиотечным фондом		0,5	
Тема 2.1.2 Понятие эстрадного вокала. Специфические особенности эстрадного пения	Ознакомление со специфическими приемами и особенностями эстрадного пения		1	
	Самостоятельная работа: Работа с библиотечным фондом		0,5	
Тема 2.1.3 Теория звукообразования	Певческий голос - акустическое явление. Теории звукообразования		1	
	Самостоятельная работа: Работа с (аудио – видео), конспект		0,5	
Тема 2.1.4 Понятие регистра	Регистр - это однородно звучащие звуки, спетые единым механизмом в работе связок.		1	
	Самостоятельная работа: Работа с библиотечным фондом, работа с (аудио – видео), конспект		0,5	
Тема 2.1.5 Строение голосового аппарата	Голосовой аппарат человека: строение и функции		2	
	Самостоятельная работа: Работа с (аудио – видео), конспект		1	
Тема 2.1.6 Постановка певческого дыхания	Певческая установка. Работа над дыханием и певческой опорой звука		1	
	Самостоятельная работа: Работа с библиотечным фондом, работа с (аудио – видео), конспект		0,5	

Тема 2.1.7 Типы голосов. Методы классификации голосов	Мужские, женские, детские типы голосов	1
	<i>Самостоятельная работа: Работа с (аудио – видео), конспект</i>	0,5
Тема 2.1.8 Атака певческого звука	Атака певческого звука: мягкая, твердая, предыхательная	1
	<i>Самостоятельная работа: Работа с (аудио – видео), конспект</i>	0,5
Тема 2.1.9 Работа над артикуляцией и дикцией	Работа над дикцией и артикуляцией, вокальные упражнения	1
	<i>Самостоятельная работа: Работа с (аудио – видео), конспект</i>	0,5
Тема 2.1.10 Координация слуха и голоса в процессе обучения с «гудошниками»	Практическая работа	1
	<i>Самостоятельная работа: Работа с библиотечным фондом, конспект</i>	0,5
Тема 2.1.11 Классификация голосов в эстрадном пении	Классификация голосов	1
	<i>Самостоятельная работа: Работа с библиотечным фондом, конспект</i>	0,5
Тема 2.1.12 Работа над развитием диапазона голоса эстрадного вокалиста	Проблемы в звукообразовании	1
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео), уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	0,5
Тема 2.1.13 Работа над расширением диапазона голоса учащегося	Что такое диапазон голоса?	1
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео), уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	0,5
Тема 2.1.14 Гигиена и режим певческого голоса	Соблюдение определенных правил: сон, питание, умеренная физическая нагрузка, отдых способствует успеху на сцене	1
	<i>Самостоятельная работа: Работа с библиотечным фондом</i>	0,5
Тема 2.1.15 Профессиональные заболевания вокалиста	Профессиональные заболевания и методы доврачебной помощи	1
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с библиотечным фондом</i>	0,5
Тема 2.1.16 Психологические процессы в пении	Внимание, память, воображение, переживание, настроение, воля – важные качества для будущего вокалиста	1
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу</i>	0,5
Тема 2.1.17 Артистизм как одна из составляющих индивидуального сценического образа в классе эстрадного пения	Актерское мастерство в классе эстрадного пения	1
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу</i>	0,5
Тема 2.1.18 Современные вокальные методики преподавания вокала	Знакомство с отечественными и зарубежными методиками: EVT, CVT, Cheryl Porter, Карина Купер «Биофоника», В.В.Емельянов «Фонопедический метод развития», Seth Riggs «SLS», Л.Б.Дмитриев	2
	<i>Самостоятельная работа: Работа с (аудио – видео), конспект</i>	1
Тема 2.1.19 Прослушивание и подбор учеников	Прослушивание, формы и виды с целью дальнейшего обучения	1
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, уметь диагностировать проблемы вокально-певческих навыков</i>	0,5
Тема 2.1.20 Особенности работы с	Младший возраст, основные задачи обучения и воспитания вокально-певческих навыков	1

детскими голосами (Младший школьный возраст)	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео), уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	1
Тема 2.1.21 Особенности работы с детскими голосами (Средний школьный возраст)	Средний возраст, основные задачи обучения и воспитания вокально-певческих навыков	1
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео), уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	1
Тема 2.1.22 Особенности работы с детскими голосами (Старший школьный возраст)	Старший возраст, основные задачи обучения и воспитания вокально-певческих навыков	1
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео), уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	1
Тема 2.1.23 Общие установки начального периода занятий с учащимися. Психологические и организационные задачи первого периода занятий.	Психологические и организационные процессы.	1
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, уметь диагностировать проблемы вокально-певческих навыков</i>	0,5
Тема 2.1.24 Основные недостатки звукообразования и пути их исправления	Метод диагностики проблем и пути их решения	1
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, уметь диагностировать проблемы вокально-певческих навыков</i>	0,5
Тема 2.1.25 Работа над расширением диапазона голоса учащегося	Практическое занятие	1
	<i>Самостоятельная работа: уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	0,5
Тема 2.1.26 Ознакомление учащегося с новым вокальным произведением	Выбор репертуара для вокального ансамбля	2
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео)</i>	0,5
Тема 2.1.27 Усвоение материала, техническая работа над произведением	Работа над вокально-технической составляющей произведения	2
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, работа с (аудио – видео), знать основные понятия, уметь показывать на практике</i>	0,5
Тема 2.1.28 Работа над художественным образом музыкального произведения	Художественный образ произведения, разбор проблем и пути решения	2
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, работа с (аудио – видео), знать основные понятия, уметь показывать на практике</i>	0,5
Тема 2.1.29 Разработка комплекса вокальных и дыхательных упражнений	Практическое занятие	2
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, работа с (аудио – видео), знать основные понятия, уметь показывать на практике</i>	1
Тема 2.1.30 Роль и значение концертмейстера в работе преподавателя с учащимся	Значение концертмейстера в классе эстрадного пения	1
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу</i>	0,5
3 курс		
Тема 2.1.31 Введение в курс вокального ансамбля, творческого коллектива. Основные цели и задачи обучения в классе вокального ансамбля	Метод диагностики проблем и пути их решения	2
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, уметь диагностировать проблемы вокально-певческих навыков</i>	1

Тема 2.1.32 Выбор учеников. Психологические и организационные задачи первого периода занятий.	Психологические и организационные процессы	2	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, уметь диагностировать проблемы вокально-певческих навыков</i>	1	
Тема 2.1.33 Методические приемы в воспитании вокально-ансамблевых навыков (Младший возраст)	Младший возраст, основные задачи обучения и воспитания вокально-певческих навыков в ансамблевом пении	2	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео), уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	1	
Тема 2.1.34 Методические приемы в воспитании вокально-ансамблевых навыков (Средний возраст)	Работа над строем и ансамблем в творческом коллективе, средний возраст	2	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео), уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	1	
Тема 2.1.35 Методические приемы в воспитании вокально-ансамблевых навыков (Старший возраст)	Старший возраст, основные задачи обучения и воспитания вокально-певческих навыков в ансамблевом пении	2	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео), уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	1	
Тема 2.1.36 Методические приемы, используемые при работе с вокальным ансамблем, (унисонный ансамбль, ансамбль солирующего голоса с бэк-вокалом,)	Работа с унисонным ансамблем и ансамблем солирующего голоса с бэк-вокалом	4	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео), уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	1	
Тема 2.1.37 Методические приемы, используемые при работе с вокальным ансамблем, (работа над гармоническим слухом, 2-х, 3-х,4-голосием)	Работа с ансамблем над многоголосием	2	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео), уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	1	
Тема 2.1.38 Работа в ансамбле над дикцией и артикуляцией. Вокальные упражнения в вокальном ансамбле	Работа над дикцией и артикуляцией, вокальные упражнения	2	
	<i>Самостоятельная работа: Работа с (аудио – видео), конспект</i>	1	
Тема 2.1.39 Работа над звуком, интонацией, строем. Вокальные упражнения в вокальном ансамбле	Работа с ансамблем над звуком, интонацией и строем.	2	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео), уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	1	
Тема 2.1.40 Работа над ритмической четкостью в вокальном ансамбле. Ритмические упражнения	Работа с ансамблем над ритмом, ритмические упражнения	2	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео), уметь играть вокальные упражнения на фортепиано</i>	1	
Тема 2.1.41 Ознакомление учащихся с новым вокальным произведением	Выбор репертуара для вокального ансамбля	2	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео)</i>	1	
Тема 2.1.42 Усвоение материала, вокально-техническая работа над произведением. Работа над художественным образом произведения	Художественный образ произведения, разбор проблем и пути решения	2	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, работа с (аудио – видео), знать основные понятия, уметь показывать на практике</i>	1	

Тема 2.1.43 Организация репетиционного процесса вокального ансамбля	Практическая работа	2
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, работа с (аудио – видео), знать основные понятия, уметь показывать на практике</i>	1
Тема 2.1.44 Работа над созданием вокального ансамбля концертного и конкурсного уровня	Практическая работа	2
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, работа с (аудио – видео), знать основные понятия, уметь показывать на практике</i>	1
Тема 2.1.45 Концертное исполнение вокального ансамбля	Практическая работа	2
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, работа с (аудио – видео), знать основные понятия, уметь показывать на практике</i>	1
Тема 2.1.46 Работа по созданию вокально-ансамблевой аранжировке	Методические приемы по созданию и разработке вокально-ансамблевой аранжировки популярной песни	2
	<i>Самостоятельная работа: Создание вокально-ансамблевой аранжировки, работа с (аудио – видео), уметь подобрать доп.голоса к основной вокальной линии, работа с компьютерным набором нот</i>	2
Тема 2.1.47 Российские и зарубежные вокально-ансамблевые коллективы (детские и взрослые)	Практическое занятие	2
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу работа с (аудио – видео)</i>	1
4 курс		
Тема 2.1.48 Роль и значения начального обучения эстраднему вокалу в ДМШ и ДШИ	Ознакомление с рабочими программами обучения Эстрадного вокала в ДМШ и ДШИ	2
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, практическая работа</i>	2
Тема 2.1.49 Роль нервной системы	Значение индивидуально - психологических различий в вокальной педагогике	4
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы</i>	2
Тема 2.1.50 Связь исполнительских приемов с развитием музыкального мышления	Значение индивидуально - психологических различий в вокальной педагогике	4
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы</i>	2
Тема 2.1. 51 Теоретическое обоснование единства воспитания академического и эстрадного певца	Теоретическое обоснование единства воспитания академического и эстрадного певца	4
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, подготовка к проверке знаний</i>	2
Тема 2.1.52 Музыкальные способности, структура музыкальности и музыкальной одаренности. Стили педагогического общения. Развитие личности музыканта	Стили педагогического общения	4
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, найти дополнительную литературу</i>	2
Тема 2.1.53 Использование и применение современных авторских методик в вокально-педагогической деятельности	Применение современных вокальных методик в педагогической деятельности	4
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, работа с библиотечным фондом</i>	2,5
Тема 2.1.54 Основы звукорежиссуры	Лекция и практическая работа по основам звукорежиссуры	4
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, работа с дополнительной литературой</i>	2,5
Тема 2.1.55 Создание сценического имиджа начинающего артиста	Работа над созданием индивидуального концертного имиджа начинающего артиста	4
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, работа с дополнительной литературой</i>	2

Тема 2.1.56 Продюсирование начинающего вокалиста	Работа по продвижению начинающего вокалиста	4	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, работа с дополнительной литературой</i>	2	
Тема 2.1.57 Работа по созданию авторского музыкального материала	Практическая работа	4	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы</i>	2,5	
Тема 2.1.58 Работа по созданию кавер-версии популярной песни	Практическая работа	4	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы</i>	2,5	
Тема 2.1.59 Телевизионные вокальные проекты как инструмент продвижения начинающего вокалиста	Роль телевизионных вокальных проектов в развитии личности начинающего вокалиста	4	
	<i>Самостоятельная работа: (Видео- и аудио), конспект</i>	2,5	
Тема 2.1.60 Эстрадно-джазовое образование в России	Ознакомление с эстрадно-джазовыми вузами России	4	
	<i>Самостоятельная работа: Практическая работа</i>	2,5	
Тема 2.1.61 Бизнес-план по созданию частной вокальной студии	Создание частной вокальной студии	4	
	<i>Самостоятельная работа: Конспект темы, знать определения</i>	3	
Всего часов:		189	
2.2. Изучение педагогического репертуара		36	ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8
Тема 2.2.1. Вокальные упражнения.	Работа над интонацией, артикуляцией, дикцией, исполнительские штрихи - стаккато, нон легато, пение на легато, развитие кантилены работа над диапазоном.	6	
Тема 2.2.2. Подбор репертуара для младшей возрастной группы (до 12 лет)	Детские композиторы: 1. С. Серебрянников 2. О. Чернышова 3. А. Варламов 4. М. А. Москалева 5. С. Ранда 6. О. Юдахина Вокальные ансамбли: 1. «Непоседы» 2. «Домисолька» 3. «Талисман» 4. «Капитошка» 5. «Волшебники двора» 6. «Барбарики»	6	
Тема 2.2.3. Подбор репертуара для средней возрастной группы (до 17 лет)	Репертуар для средней и старшей возрастной группы: 1. Антонов Ю. «Как прекрасен этот мир»	6	
Тема 2.2.4. Подбор репертуара для старшей возрастной группы (до 25 лет)	2. Арсеньев К. «Лунная тропа» 3. БарбеливиенД.«Mademoiselle Chante Le Blues» 4. Веласкез К.«BesameMucho» 5. Горобец И. «Чувства» 6. Зацепин А. «Мир без любимого» 7. Зив М. «Такой молоденький солдат»	5	

	8. Началов В. «Я не хочу терять любовь» 9. Парфенюк Н «Детский сон» 10. Паулс Р. «Путь к свету» 11. Пресняков В. «Ты скажи» 12. Резников В. «Признание» 13. Сюткин В. «Сержант» 14. Хавтан Е. «Как жаль» 15. Харрис Дж. «One Flight Down» 16. АбезИ. «Nature Boy» 17. Бернстайн Л. «Maria» 18. Дуглас Г. «What A Wonderful World» 19. Легран М. «The Summer Knous» 20. Ливингстон Дж. «Dear Heart» 21. Лэйн Б. «On A Clear Day You Can See Forever» 22. Макхауд. «Don't Blame Me» 23. Мандел Дж. «The Shadow Of Your Smile» 24. Мансини Г. «Moon River» 25. Миллер Г. «Moonlight Serenade» 26. Монг Т. «Round Midnight» 27. Роджерс Р. «My Funny Valentine» 28. Стайн Дж. «People» 29. Труп В. «Rout 66» 30. Уорен Г. «I Know Why» 31. Боголюбский С. Д. Ставрович, И. Лобанов «Ангелок» 32. Богушевская И. «Терпкий вечер» 33. Грим Б. и К. «Норвегия» 34. Демчук Т. «Формула любви» 35. Липницкая Я. «Позвони» 36. Носков Н. «Дышу тишиной» 37. Павлишвили С. «Я тебя люблю» 38. Пармонов В. «Вены-реки» 39. Пилявин А. «Первый блюз» 40. Пугачева А. «Свеча горела» 41. Рыбников А. «Ария Звезды» 42. Серкебаев Б. «Полнолуние» 43. Скрипник В. «Все пути ангелов»		
Тема 2.2.5. Формирование концертных программ (их разновидности)	Подбор концертных номеров для формирования полноценных концертных программ с учетом тематики мероприятия, возрастной и социальной направленности зрителей.	2	
Тема 2.2.6. Песни социально-политического содержания	Песни социально – политического содержания (рабочие, революционные песни, песни антивоенного движения, социального классового, расового протеста и т.д.) – одна из специфических форм демократической массовой музыкальной культуры.	1	

Тема 2.2.7. Шансон	Демократические традиции шансон. Высокий художественный уровень поэтических текстов. Органичная связь поэзии и музыки. Театрализация песни. Характерный тип исполнителя шансон – актер, автор слов и музыки. Направленность приемов композиции и исполнителя французских шансонье на максимально точное и яркое донесение до слушателя смыслового и эмоционального содержания текста.	1
Тема 2.2.8. Песни шлягеры	Шлягер (нем. Schlager— популярная песенка). Понятие массовой культуры, означающее любую танцевальную песню на лирический развлекательный текст, способную иметь широкую популярность и соответствующий коммерческий успех (см. Поп-музыка); песню, которая находится в зените моды; любой продукт массовой культуры (не только музыкальной), находящийся в зените популярности (данное значение вошло в употребление недавно и с оттенком переносности).	1
Тема 2.2.9. Песни кантри	Кантри (англ. Country от countrymusic — сельская музыка) — наиболее распространённая разновидность североамериканской народной музыки, по популярности в США не уступающая поп-музыке.	1
Тема 2.2.10. Рок музыка	Рок-музыка (англ. Rockmusic) — обобщающее название ряда направлений популярной музыки. Слово «rock» — (в переводе с английского «качать, укачивать, качаться») — в данном случае указывает на характерные для этих направлений ритмические ощущения, связанные с определённой формой движения, по аналогии с «roll», «twist», «swing», «shake» и т. п.	1
Тема 2.2.11. Рок-н-ролл	Рок-н-ролл (англ. rock & roll или rock 'n' roll от Rock and roll — рус. качайся и катись[1]) — жанр популярной музыки, родившийся в 1950-х годах в США и явившийся ранней стадией развития рок-музыки. Изначальной формой рок-н-ролла был стиль рокабилли. Также танец, исполняемый под музыку рок-н-ролла и музыкальная композиция в стиле рок-н-ролла. В англоязычных странах термин «рок-н-ролл» нередко применяют при общем обозначении рок-музыки. В данной статье будет рассматриваться именно первое определение.	1
Тема 2.2.12. Песенно-танцевальная музыка (музыка диско)	"Disco" - это сокращение от французского слова "discotheque" - дискотека.	1
Тема 2.2.13. Советская эстрадная песня	Музыка советского периода (1918—1991) в России и других союзных республиках за свою историю состояла из самых разнообразных жанров и периодов. Хотя основная часть музыкантов и композиторов были русскими, значительный вклад сделали и другие народы СССР, в особенности украинцы, белорусы, евреи, народы Кавказа. В1932 году был основан Союз композиторов СССР, который стал как главным организационным, так и главным цензурным органом советской музыки.	1
Тема 2.2.14. Популярная музыка	Поп-музыка (англ. Pop-music от Popularmusic) — направление современной музыки, вид современной массовой культуры.	1
Тема 2.2.15. Джаз	Джаз (англ. Jazz) — форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение.	1
Тема 2.2.16. Ритм энд блюз	Ритм-н-блюз (англ. Rhythmandblues, сокращённо R&B, не путать с т. н. «R'n'B») — жанр популярной музыки, первоначально исполняемой негритянскими музыкантами, интегрировавший в себя сочетания блюза, джаза и госпела.	1
Самостоятельная работа:		18

<p>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.</p> <p>Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.</p>			
Всего часов:		54	
2.3. Введение в специальность		36	ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8
Тема 2.3.1. Гигиена голоса	Соблюдение певцом определенных правил поведения, обеспечивающих сохранение здоровья голосового аппарата. Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности.	1	
Тема 2.3.2. Влияние гормонов на голосовой аппарат	Это область науки, которая помимо чисто медицинских лечебных функций голосового аппарата занимается: изучением причин, вызывающих неполадки в голосовом аппарате, особенно при его профессиональном использовании;	1	
Тема 2.3.3. Заболевание органов голосообразования. Методы доврачебной помощи	Недопустимо пение в больном состоянии, а для женщин также во время менструаций. Для голосового аппарата вредны резкие смены температуры, жара, холод, пыль, духота. В холодное время года с разгоряченным после пения голосовым аппаратом нельзя тотчас выходить на улицу, необходимо несколько остыть. Рекомендуется избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла: острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного.	1	
Тема 2.3.4. Профессиональные заболевания	- беседа о влиянии акустически неудобных условий на качество звукоизвлечения и результат неправильного звукоизвлечения.	1	
Тема 2.3.5. Режим работы вокалиста	- беседа о мерах, необходимых для избегания срыва голоса.	1	
Тема 2.3.6. Восстановление голоса	- ограничение занятий по вокалу исключительно упражнениями.	1	
Тема 2.3.7. Правила для вокалиста, пропаганда здорового образа жизни	- режим для вокалиста.	1	
Тема 2.3.8. Эстрадное волнение	- беседа о воспитании и формировании на занятиях по вокалу положительных качеств, минимизировать отрицательные; - о формировании высокого уровня стрессоустойчивости.	1	
Тема 2.3.9. Петь могут все	- беседа о постановке техники голосового аппарата; - влияние на уровень вокала общих музыкальных способностей, способностей восприятия информации.	1	
Тема 2.3.10. Голоса, которые завоевали мир	Биография, достижения, награды, грэмми.	1	
Тема 2.3.11. Элла Фидджеральд	-репертуар; - результаты творческой деятельности; - стилистические особенности певицы.	1	
Тема 2.3.12. Луи Армстронг	-репертуар; - результаты творческой деятельности; - стилистические особенности певца..	1	

Тема 2.3.13. Элвис Пресли	-репертуар; - результаты творческой деятельности; - стилистические особенности певца.	1
Тема 2.3.14. Робертино Лоретти	-репертуар; - результаты творческой деятельности; - стилистические особенности певца.	1
Тема 2.3.15. Майкл Джексон	-репертуар; - результаты творческой деятельности; - стилистические особенности певца	1
Тема 2.3.16. Фредди Меркьюри и Куин	-репертуар; - результаты творческой деятельности; - стилистические особенности исполнительницы.	1
Тема 2.3.17. Мадонна	-репертуар; - результаты творческой деятельности; - стилистические особенности певицы.	1
Тема 2.3.18. Уитни Хьюстон	-репертуар; - результаты творческой деятельности; - стилистические особенности певицы.	1
Тема 2.3.19. Алла Пугачёва	-репертуар; - результаты творческой деятельности; - стилистические особенности певицы.	1
Тема 2.3.20. Сергей Пенкин	-репертуар; - результаты творческой деятельности; - стилистические особенности певца.	1
Тема 2.3.21. Марайя Керри	-репертуар; - результаты творческой деятельности; - стилистические особенности певицы.	1
Тема 2.3.22. Кристина Агилера	-репертуар; - результаты творческой деятельности; - стилистические особенности певицы.	1
Тема 2.3.23. Как правильно стоять на сцене и с чего начинать	Упражнения для правильной осанки надо выполнять до тех пор, пока у вас не появится привычное ощущение устойчивости, равновесия, легкости и подвижности всей позы.	1
Тема 2.3.24. Основные правила жестикуляции	-основные правила жестикуляции. -упражнения на координацию движений.	1
Тема 2.3.25. Сценические движения	Движения на сцене – одна из важнейших составляющих имиджа любого артиста. Чтобы научиться владеть своим телом, не обязательно обладать какими-то особыми физическими данными.	1
Тема 2.3.26. Мимический тренинг	Упражнения необходимо проводить перед зеркалом, глядя на себя как бы со стороны, глазами воображаемого зрителя.	1
Тема 2.3.27. Импровизация	Освоению вокальной импровизации препятствует одно принципиальное обстоятельство. Оно состоит в том, что певцу, в отличие от инструменталиста, практически недоступна	1

	импровизация из-за наличия текста и необходимости донести его смысл до слушателя. Исполнители блюзов, как известно, импровизируют прежде всего текст, а вместе с ним и мелодию, и потому находятся в несколько ином положении.		
Тема 2.3.28. Как правильно сформировать свой репертуар	Первая категория - это песни высшей сложности, исполняемые певцами высокого профессионального уровня. Они отличаются особенно широким диапазоном, обилием вокальных эффектов, изощренным ритмическим рисунком и другими сложностям, невыполнимыми для новичка.	1	
Тема 2.3.29. Табу для начинающего вокалиста	- беседа о необходимости бережного отношения к здоровью, в особенности к ЛОР-органам.	1	
Тема 2.3.30. Вместе весело поем	- современные музыкальные устройства, например, гармонайзер, обогащающие одноголосную мелодию дополнительными звуками; - живойбэк-вокал и работа с ним.	1	
Тема 2.3.31. Устройство звукоусиливающей аппаратуры	- современные устройства и аппаратура, используемая для усиления голоса и других инструментов.	1	
Тема 2.3.32. Основные правила работы с микрофоном. Виды микрофонов	- расстояние певческого аппарата до микрофона; - условия, влияющие на определение расстояния от певческого аппарата до микрофона; - типы микрофона: динамические и конденсаторные и их звуковысотные характеристики.	1	
Тема 2.3.33. Голосовой процессор	- виды голосовых процессоров: фленджер, хорус, дилей, реверберация и др.	1	
Тема 2.3.34. Целительная сила музыки	- беседа о влиянии музыки на эмоциональное и психологическое состояние человека.	1	
Тема 2.3.35. Трудности, падения и успех звезд нашей эстрады	- беседа о трудностях гастрольной жизни.	1	
Тема 2.3.36. История возникновения караоке	- роль караоке в развитии популярности эстрадного пения; - понятие караоке; - этимология слова «караоке»	1	
Самостоятельная работа: <i>Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами. Самостоятельная работа включает в себя:</i> 1. <i>Работу с аудио-, видеоматериалами.</i> 2. <i>Работу с конспектами.</i> 3. <i>Работу с библиотечным фондом.</i>		18	
		Всего часов:	54
УП.07. Учебная практика по педагогической работе		213	ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено с V по VIII семестр в активной форме и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащихся сектора педагогической практики, детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей) под руководством преподавателя. Учебная практика проводится в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы.		
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)	36	ОК 1-9; ПК 2.1 – 2.8
Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания эстрадного пения в классах опытных преподавателей и на мастер-классах. Базами производственной практики (педагогической) являются сектор педагогической практики, детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения, мастер-классы в рамках окружных, городских конкурсов, международных музыкальных фестивалей и т.п.		
Всего часов практики:	249	
Всего часов ПМ	459	
Всего часов ПМ, УП и ПП:	708	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация психолого-педагогического раздела ПМ предполагает наличие кабинетов для групповых дисциплин. Оборудование кабинетов:

- парты, стулья по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя: стол и стул, компьютер;
- доска школьная;
- маркерная доска;
- проектор.

Реализация методического раздела ПМ предполагает наличие учебного кабинета со специальным оборудованием.

Технические средства обучения:

- видео и акустические системы для просмотра видеofilмов и слушания музыки;
- магнитофон и проигрыватель для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- микрофон
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовый мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Каждый обучающийся должен быть обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по дисциплины.

При обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий учебный процесс обеспечивается следующими техническими средствами:

- Компьютерами,
- web-камерами,
- микрофонами и звукоусилительной и проекционной аппаратурой;
- программным обеспечением для доступа к локальным и удаленным серверам с учебной информацией и рабочими материалами для участников учебного процесса;
- локальной сетью с выходом в Интернет, с пропускной способностью, достаточной для организации учебного процесса и обеспечения оперативного доступа к учебно- методическим ресурсам.
- В домашних условиях: персональный компьютер с возможностью воспроизведения звука и видео, веб-камера; стабильный канал подключения к сети Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень используемых учебников, учебных пособий, изданий музыкальных произведений, сборников и хрестоматий, партитур, клавиров оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Раздел 1 МДК.02.01. Педагогические основы преподавания дисциплин

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Мухина В.С. Возрастная психология. Феноменология развития: учебное пособие.- М.: Академия, 2017 – 656 с.
2. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2014.
3. Педагогика: учебник и практикум для СПО / ред.: Л.С. Подымова, В.А. Слостеннин. - М.: Юрайт, 2017 – 246 с.
4. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология: уч. пособие для СПО / Е.А. Сорокоумова. - М.: Юрайт, 2017 - 227с.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии: учебник для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 418 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-21648-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 6 — URL: <https://www.urait.ru/bcode/581865/>
2. Гордиенко, Е. В. Возрастная психология. Курс лекций : учебное пособие для СПО / Е. В. Гордиенко. — Санкт-Петербург: Лань, 2025. — 416 с. — ISBN 978-5-507-51927-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/460706> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Раздел 2. МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Методика преподавания эстрадного вокала:

Печатные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения / А. С. Поляков. - М.: Согласие, 2016. – 248 с.

Электронные учебные издания (включая учебники и учебные пособия):

1. Аспелунд, Д.Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 180 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90025>.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие для СПО / И. Б. Бархатова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. — 128 с. — ISBN 978-5-507-49741-6. — Текст: электронный //

- Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483839> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Варламов, А.Е. Полная школа пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3180>.
 4. Иванов, А.П. Искусство пения: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 212 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99107>.
 5. Кочетов, Н.Р. Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 52 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99165>.
 6. Моргун, О. Ю. Дыхание. Дикция. Голос : учебно-методическое пособие / О. Ю. Моргун. — Новосибирск : НГТИ, 2024. — 120 с. — ISBN 978-5-4437-1591-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/461753> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 7. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала + DVD [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10259>.
 8. Пенинская, Л.С. Основы русской школы пения. Секрет пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97738>.
 9. Поляков, А. С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс / А. С. Поляков. — Москва : Согласие, 2015. — 248 с. — ISBN 978-5-906709-36-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/75591>

Дополнительные источники:

1. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг – М. 2014
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – М. 2014
3. Гарсиа М. Советы по пению. – М. 2014
4. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М. 2016
5. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. – М. 2017
6. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Статьи. Учебное пособие. – СПб. 2016
7. Семенов А.В. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов. – М. 2014
8. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие в 2х частях. – М. 2013
9. Бархатова И. Постановка голоса эстрадного вокалиста. – Т. 2008
10. Прокопьев В. Как стать певцом и сделать карьеру. – СПб. 2000
11. Хей Л. Целительные силы вокруг нас. – М. 2000
12. Казачек И.А. Теория и методика формирования речевой культуры. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ. 2007
13. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка. – М.: центполиграф, 2005.
14. Музыка наших дней: Современная энциклопедия.- М.: Аванта – Плюс, 2002.
15. Суртаев В.Я. Миры культуры глазами молодых: Учеб.пособие. – СПб.:СПБГУКИ, 2004.
16. Суртаев В.Я. Социокультурное пространство молодежи: методология, теория, практика. – СПб.:СПБГУКИ, 2006.
17. Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: учеб.пособие. – СПб.: паритет, 2003
18. Анатомия человека. Большая медицинская энциклопедия. – М. 1993
19. Боромыкова О. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением. – М. 1999
20. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб. 1997
21. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность введения упражнений. – М. 1997
22. Ермолова И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М. 1991
23. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. – Л. 1977
24. Назаренко И. Искусство пения. – М. 1963
25. Поплянова Е. А мы на уроке играем. – М. 1993
26. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М. 2000
27. Музыкальный иллюзион. В.2. Песни и музыка из кинофильмов прошлых лет. – М. 1990
28. Мартынов Е. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). – М. 1986
29. Матецкий В. Песни для голоса в сопровождении фортепиано (гитары). – М. 1990
30. Островский А. Песни из спектаклей. Песни и ансамбли из оперетт. Том 5. – М. 1975
31. Песни из кинофильмов. Песни прошлых лет. – М. 1975
32. Популярные песни итальянских композиторов. Песни зарубежной эстрады. В.3. – М. 1988
33. Паулс Р. Песни для голоса в сопровождении фортепиано. – Л. 1985

34. Рыбников А. Песни и инструментальная музыка для голоса в сопровождении фортепиано (гитары, баяна) и дирекцион. – М. 1987
35. Тухманов Д. Военные песни на стихи В. Харитонова. – М. 1985
36. Френкель Я. О разлуках и встречах. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано (баяна, гитары). – М. 1982
37. Фельцман О. Испанские сюжеты. Песенный цикл на стихи Е. Долматовского. – М. 1984
38. Чаплиниана. Музыка Ч. Чаплина к кинофильмам. – М. 2003

Методическая работа с вокальным ансамблем

Основные источники:

1. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг – М. 2014
2. Бархатова И.В. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. – Т. 2017
3. Ротаева К.В., Гринин В.Н. Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» - М. 2016
4. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – М. 2014
5. Гарсиа М. Советы по пению. – М. 2014
6. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М. 2016
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. – М. 2017
8. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Статьи. Учебное пособие. – СПб. 2016
9. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. – М. 2016
10. Семенов А.В. Школа чудес. Песни и дуэты из мюзиклов. – М. 2014
11. Юргенштейн, О.О. Камерные детские спектакли «Прощание с Букварем» [Электронный ресурс] : ноты / О.О. Юргенштейн. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102386>
12. Малишова, В. П. Вокальный ансамбль в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 60 с. — ISBN 978-5-507-49983-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/409763> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительные источники:

1. Аванесов Р. И. Русское национальное произношение / Р. И. Аванесов. - М., 1972.
2. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие в 2х частях. – М. 2013
3. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания. М., 1984.
4. Апраксина О. А. Музыкальное воспитание в русской общеобразовательной школе / О. А. Апраксина. - М., Л., 1980.
5. Асафьев Б. Русская музыка. Л., 1968.
6. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1980.
7. Даргомыжский А. С. Петербургские серенады / А. С. Даргомыжский. - М., 2001.
8. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: Учебное пособие / В. Л. Живов. - М: ВЛАДОС, 2003.
9. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII - начала XX в. / В. П. Ильин. - М., 1985.
10. Коган Г. М. О стихийности и сознательности в исполнительском искусстве / Г. М. Коган // Вопросы пианизма: Избр. статьи. - М., 1998.
11. Левандо П. П. Хороведение / П. П. Левандо. - Л., 1982.
12. Назаренко И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. - М., 1998.
13. Осеннева М. С. Методика работы с детскими хоровыми коллективами / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. - М., 1999.
14. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - М.: Академия, 2003.
15. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / В. А. Самарин. - М.: Академия, 2002.
16. Струве Г. П. Школьный хор: Книга для учителя / Г. П. Струве. - М., 1981.

Введение в специальность

Основные источники:

1. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. – М. 2014
1. Анањева М.В. Теория музыкально-исполнительского искусства.
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. – Т. 2017
2. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем. – СПб.: Планета музыки.

3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>
4. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. – М.: Музыкальный сектор, 1926.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка.

Дополнительные источники:

1. История поп-музыки 70-90 гг. – Москва.: Мега-Сервис, 1999.
2. История поп-музыки. Современная джазовая классика. – Москва: Синкопа, 2001.
3. Казачёк И.А. Теория и методика формирования речевой культуры. – СПб.: Изд-во СПбГУКИ, 2007
3. Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. – М. 2017
4. Мастерство актёра в терминах и определениях К. С. Станиславского: учеб.пособие для театральных вузов. – М.: Советская Россия, 1961.
5. Общая психология : курс лекций для первой ступени О-28 педагогического образования / Сост. Е.И. Рогов. – М.: ВЛАДОС, 1995
6. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Планета музыки.
7. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета музыки.
8. Степурко, О. М. Скет импровизация / О. М. Степурко. – Москва: Камертон, 2006.
4. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. Статьи. Учебное пособие. – СПб. 2016
9. Эстрадная музыкальная грамота: учебное пособие. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 1998.
10. Андреева М., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие в 2х частях. – М. 2013

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля Педагогическая деятельность является освоение учебной практики УП.07. Педагогическая работа для получения первичных профессиональных навыков.

При изучении дисциплины (профессионального модуля) применяются как традиционные, так и, при необходимости, дистанционные формы организации обучения. Дистанционные формы обучения реализуются в основном с применением информационно- телекоммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с обучающимися.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (вида профессиональной деятельности)

4.1. Сроки аттестационных мероприятий

Оценка качества освоения ПМ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, технические зачеты, академические концерты, коллоквиум, конкурсные выступления, экзамены.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или дифференцированного зачета:

Наименование раздела	экзамены	зачеты
ПМ.02 Педагогическая деятельность	8*	
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		
Основа педагогика		4
Возрастная психология		6
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		
Методика преподавания эстрадного пения		6
Изучение педагогического репертуара		
Введение в специальность		
УП.07. Учебная практика по педагогической работе		
ПП.02. Производственная практика (педагогическая)		8*

*В 8 семестре проводится комплексный экзамен по элементам профессионального модуля, а также комплексный зачет по производственной практике

4.2. Формы и методы контроля.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные ПК)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств) по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Грамотная организация репетиционного процесса в вокальном исполнительском классе. Качество проведения занятий; - методическая грамотность; - соответствие результата поставленным целям; - рациональность использования времени; - оптимальный выбор форм, методов и средств обучения на уроке. Грамотное ведение учебно-методической документации в соответствии с существующими требованиями.	Текущий контроль в форме выполнения практических упражнений и заданий, академического концерта, технического зачета, концертного выступления. Открытый урок -методический анализ (репетиционный план) разучивания вокального сочинения Реферат Доклад Эссе Тестирование
ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Оптимальность планирования уроков с учетом возрастных физиологических и индивидуально-психологических особенностей обучающихся. Установление атмосферы эмоционально-духовного общения, контакта с детьми.	Открытый урок Тематическое планирование занятий
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Дидактически целесообразная организация учебного процесса, грамотное составление репетиционного плана, самоанализа урока.	Открытый урок Конспекты уроков Создание наглядностей, методических пособий, презентаций.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Качество исполнения произведения. Точное определение важнейших характеристик голосов обучающихся и грамотное планирование их дальнейшего развития	Контрольный урок в форме концертного выступления
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	Демонстрация проведения занятий с использованием разнообразных методов, приемов работы в вокальном классе. Определение наиболее рациональных форм, методов и технологии образовательного процесса	Открытый урок
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	Применение индивидуально-дифференцированного подхода к учащимся. Определение конкретных учебно-воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных способностей учащихся;	Ситуационное тестирование Открытый урок

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Воспитание навыков самостоятельной работы; развитие музыкального мышления; развитие слуха внимания памяти; совершенствование технических возможностей.	Открытый урок, составление календарно-тематического плана
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями несовершеннолетних обучающихся), осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу при решении задач обучения и воспитания.	Освоение и применение психолого-педагогических технологий необходимых для работы с учащимися и их родителями, умение планировать и выстраивать грамотную речь. Разработка и реализация совместно с родителями (законными представителями) программы развития ребенка	Открытый урок, составление календарно-тематического плана.
Результаты (освоенные ОК)	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Знать основные методы и подходы к решению профессиональных задач, особенности музыкальной деятельности. Уметь анализировать ситуации и выбирать наиболее подходящие способы решения задач в зависимости от контекста.	Оценка способности студентов выбирать и обосновывать различные подходы к решению профессиональных задач в музыкальной сфере. Творческий проект, участие в концертной деятельности, конкурсах, фестивалях.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Знать современные информационные технологии, методы поиска и анализа информации, инструменты для интерпретации данных. Уметь эффективно использовать информационные технологии для поиска, анализа и интерпретации информации, необходимой для профессиональной деятельности.	Оценка использования информационных технологий для поиска и анализа музыкальной информации, а также интерпретации данных в проектах. Создание наглядностей, методических пособий, презентаций. Участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	Знать основы планирования профессионального развития, принципы предпринимательства, правовая и финансовая грамотность. Уметь составлять планы собственного развития, применять знания о праве и финансах в профессиональной деятельности и повседневной жизни.	Оценка разработки личного плана профессионального развития и бизнес-плана на основе знаний о правовых и финансовых аспектах. (портфолио, резюме, сертификаты дополнительного образования, участия в конференциях, семинарах, в мастер-классах, конкурсах и т.д.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Знать принципы командной работы, методы эффективного взаимодействия. Уметь работать в команде, поддерживать конструктивное общение и сотрудничество с коллегами.	Оценка взаимодействия в команде, распределения ролей и достижения общих целей в рамках музыкальных проектов.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Знать основы культуры речи, особенности общения в различных социальных и культурных контекстах. Уметь эффективно общаться устно и письменно на русском языке,	Оценка навыков устной и письменной коммуникации, включая способность адаптировать содержание к различным культурным контекстам. Грамотное оформление печатных

	учитывая культурные и социальные особенности.	документов (по практике)
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Знать традиционные российские духовно-нравственные ценности, основы гражданской ответственности. Уметь проявлять гражданскую активность, участвовать в жизни общества, следовать принципам нравственности и патриотизма, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Оценка способности студентов анализировать и выражать свою гражданскую позицию через участие в мероприятиях на темы, связанные с духовно-нравственными ценностями. Написание антикоррупционного диктанта https://dictant.admhmao.ru/
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	Знать проблемы экологии, принципы устойчивого развития, основы бережливого производства. Уметь применять знания об охране окружающей среды и ресурсосбережении в своей профессиональной деятельности.	Оценка участия студентов в проектах по охране окружающей среды и их способности применять принципы устойчивого развития.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья.	Знания: Основы физической культуры и здоровья, методы поддержания физической активности. Умения: Применять физическую культуру для поддержания своего здоровья и благополучия.	Оценка участия студентов в физкультурных мероприятиях и их способности применять физические упражнения для поддержания здоровья.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Знать стандарты профессиональной документации, основы иностранного языка. Уметь читать и понимание профессиональную документации на русском и иностранном языках.	Оценка навыков работы с профессиональной документацией, включая перевод и интерпретацию материалов на иностранном языке.